

Cézanne Tegelberg & Company

HAG

HEKS SORCIÈRE CADI סִסְוִל CZAROWNICA BRUXA

Dwaal als onzichtbare toeschouwer door een intiem ritueel

De term 'heks' wordt gebruikt om te onderdrukken, te stigmatiseren, te vervloeken, maar de Heks is zoveel meer. Ze is de wijze vrouw, de ontembare, de heldere. Zij die zich weigert te voegen naar onze systemen. Ze is de oerkracht, de haarscherpe intuïtie waarvoor de moderne vrouw zich doof maakt uit angst om voor gek verklaard te worden.

Niet als het aan haar ligt. Overal om ons heen verschijnt ze. En ze zal vrij zijn.



Met deze performance duiken we in de oceaan van ons collectief geheugen op zoek naar de oervrouw, de heks in ons allemaal. Vanachter haar ogen kijken we mee. Als onzichtbare toeschouwers dwalen we door een bewegend labyrint en komen we belachelijk dichtbij een intiem ritueel van hervinden en reclaimen, van weten en waanzin. Het is tijd om terug te gaan.

Maker Cézanne Tegelberg: *“Mijn dochter leert op peuterleeftijd al dat heksen slecht zijn en spoken niet bestaan. Einde verhaal. Maar ik heb haar lief, de heks. Grootmoeder Wilg, Eucalypta, Kali, Baba Yaga. Ik bewonder die vrouw omdat ze zich nooit verontschuldigt voor wie ze is. Misschien is heks zijn niets anders dan de bereidheid om zonder oordeel te luisteren met alle zes je zintuigen. En vervolgens schaamteloos jezelf te zijn. Met deze voorstelling wil ik de heks bevrijden - de heks in mij, de heks in mijn dochter, de heks in het publiek. Niks einde verhaal. Begin verhaal.”*

*Sometimes it takes a little effort to remember how to see
how to listen
to feel
sense
without naming that which we perceive.*

For to name is to solidify - but everything is always in motion.

So we travel...

zaterdag 8 juli 2023 zijn ze op Lorelei. Ze spelen 3 voorstellingen in een doorlopend ritueel.

Kaartje à € 10,- kun je bestellen via de ticketshop

- 19:30 tot 20:00.

- 20:00 tot 20:30

- 20:30 tot 21:00

Credits

Regie/Concept Cézanne Tegelberg

Devised door het ensemble

Performers/makers Martine van Ditzhuyzen, Jinissa Meggi, Rhian Morris, Sylwia Niekolaas, Buket Pala Soydar **Muzikanten/makers** Dymphi Peeters, Renato Penêda, Cézanne Tegelberg

Lichtontwerp Esther Love **Poppen** Cat Smits **Decor en Kostuums** Sylwia Niekolaas, Cézanne

Tegelberg, Rhian Morris **Teksten** Cézanne Tegelberg **Techniek** Esther Love, Jorrit van Rijn
Productie Zoë Horsten **Marketing** Dieke van der Spek, Leonie Poot, Buket Pala Soydar
Campagnebeeld Maartje de Groot
Een productie van Cézanne Tegelberg & Company in coproductie met Cat Smits Company

De voorstelling is LNP/ language no problem

Meer info over HAG: <http://www.cezannetegelberg.company/hag.html>

Over Cézanne Tegelberg & Company

Cézanne Tegelberg & Company maakt immersieve performances in theaters en op locatie. Het internationale gezelschap creëert sferische werelden waarin alles mogelijk is en waar publiek zich in onderdompelt. Tijdloze verhalen die voorbijgaan aan de verschillen die de tijd ons oplegt. Over groei en vergankelijkheid, vasthouden en loslaten, waarneming en kippenvel. "Cézanne Tegelberg maakt het onzichtbare zichtbaar" - Den Haag Centraal

<http://www.cezannetegelberg.company/>

Cézanne Tegelberg & Company

HAG

Wander through an intimate ritual as an invisible spectator.

The term 'hag' is used to oppress, to stigmatise, to curse, but she is so much more, the witch. She is the wise woman, the untamable, the clear one. She who refuses to adapt to our systems. She is the primal force, the razor sharp intuition from which many a modern woman shuts herself off in fear of being declared insane. Not this time. Not if it's up to her. She is appearing everywhere, everywhere, and she shall be free.

With this performance we delve deep into the ocean of our collective memory in search of the primal female, the hag in all of us. In search of a song we have long forgotten. As invisible witnesses, we travel through a moving labyrinth and find ourselves ridiculously close to an intimate ritual of refinding and reclaiming. It is time we remember. It is time we return home.

Maker Cézanne Tegelberg: *"My daughter already learns at a toddler age that witches are bad and ghosts don't exist. End of story. But I love her, the witch. Grandmother Willow, Eucalypta, Kali, Baba Yaga. I admire that woman because she never apologizes for who she is. Perhaps being a witch is nothing more than a willingness to listen without judgment with all six of your senses. And then shamelessly be yourself. With this performance I want to free the witch - the witch in me, the witch in my daughter, the witch in the audience. No end of story. Start story."*

*Sometimes it takes a little effort to remember how to see
how to listen
to feel
sense
without naming that which we perceive.*

For to name is to solidify - but everything is always in motion.

So we travel...

Saturday 8 juli 2023 at Lorelei. There are 3 performances in an ongoing ritual

Tickets à € 10,- at the ticketshop

- 19:30 tot 20:00

- 20:00 tot 20:30

- 20:30 tot 21:00

Credits

Direction/Concept Cézanne Tegelberg

Devised by the company

Performers Martine van Ditzhuyzen, Jinissa Meggi, Rhian Morris, Sylwia Niekolaas, Buket Pala

Soydar **Musicians** Dymphi Peeters, Renato Penêda, Cézanne Tegelberg **Lighting design** Esther

Love **Puppets** Cat Smits **Set & Costumes** Sylwia Niekolaas, Cézanne Tegelberg, Rhian Morris

Script Cézanne Tegelberg **Technique** Esther Love, Jorrit van Rijn **Production** Zoë Horsten

Marketing Dieke van der Spek, Leonie Poot, Buket Pala Soydar **Campaign image** Maartje de Groot

Een productie van Cézanne Tegelberg & Company in co-productie met Cat Smits Company

The performance is LNP / language no problem

More info about HAG: <http://www.cezannetegelberg.company/hag.html>

About Cezanne Tegelberg & Company

Cézanne Tegelberg & Company creates immersive performances in theaters and on location. The international company creates atmospheric worlds in which everything is possible and in which the public can immerse themselves. Timeless stories that ignore the differences that time imposes on us.

About growth and transience, holding on and letting go, perception and goosebumps. "*Cézanne Tegelberg makes the invisible visible*" - The Hague Central

<http://www.cezannetegelberg.company/>